DADA

1916—2016

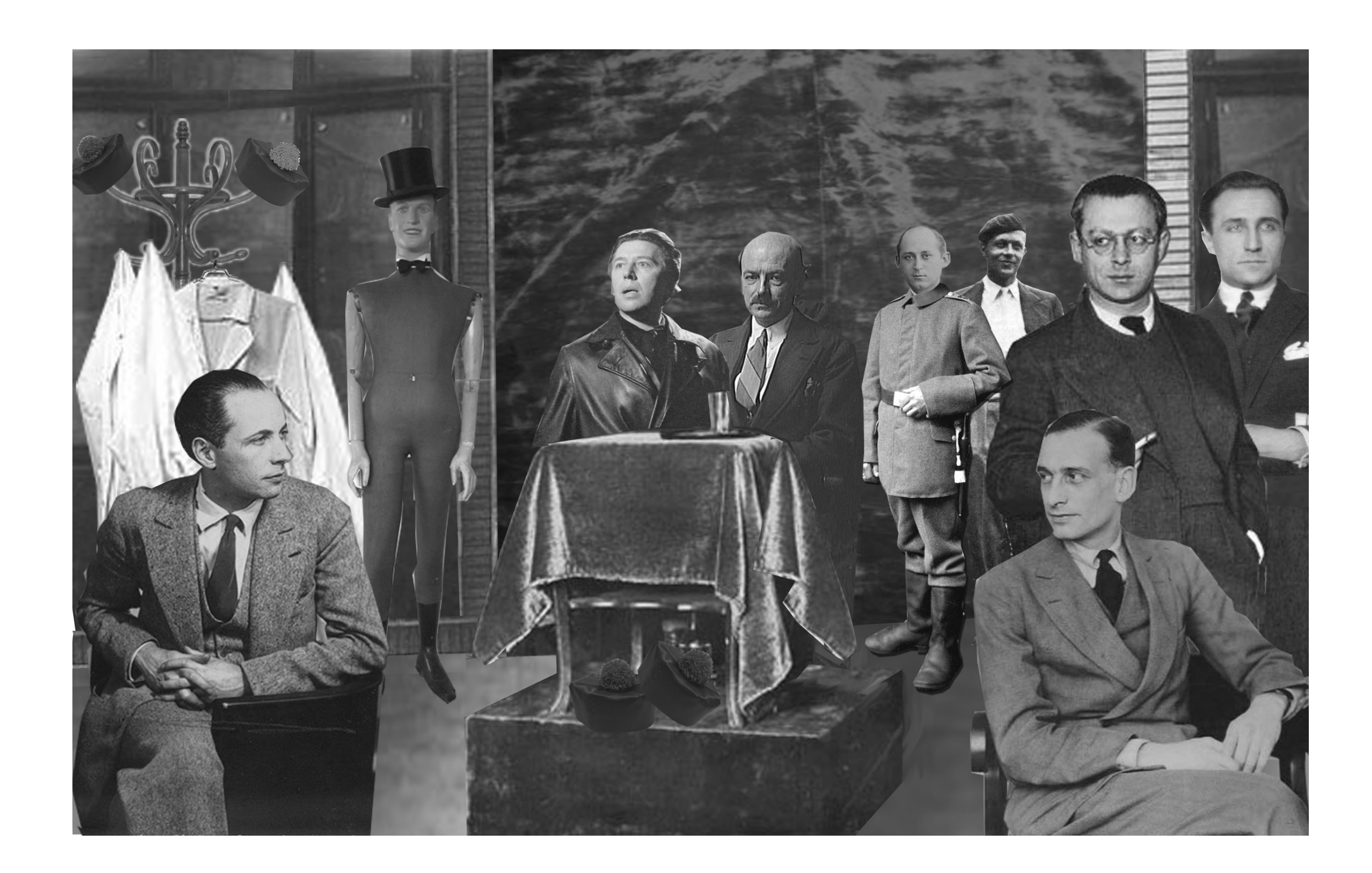
MERZ MAIL

DADA
1916-2016

fotomontajes

MERZMAIL

El proceso a Maurice Barrès, el principio del fin de Dadá en París.
Una noche algunos dadaistas reunidos en un café en el Boulevard de Montparnasse hablan y discuten sobre accidentes, robos y crímenes de la semana y de pronto surge una animada discusión acerca de Barrès. (Barrès es un personaje muy influyente de la derecha nacionalista, tradicionalista y militarista, máximo exponente del yoísmo y antisemita en la Francia de entreguerras). Como en la discusión son se pusieron de acuerdo, se decidió ampliar el debate y nombrar un tribunal para hacer un juicio a Barrès, se nombró un presidente (André Breton), dos asesores (Theodore Fraenkel y Pierre Deval), un fiscal (Georges Ribemont-Dessaignes), Louis Aragon y Philippe Soupault se declararon dispuestos a defender Barrès. El 13 de mayo de 1921 se constituyó el Tribunal Revolucionario Dadá, el presidente, fiscal y los abogados llevaban un guardapolvo blanco y unos birretes rojos para el Presidente y el fiscal y negro para los abogados (en la percha a la izquierda). El juicio se celebró en el comedor de la Sociedad Científica del número 8 de la Rue Danton en París. Como Barrès no quiso acudir al juicio, se le representó con un maniquí. Actuaron como testigos Tzara, Péret, Drieu la Rochelle, Jacques Rigaut. Péret disfrazado de soldado y hablando con fuerte acento alemán fue el principal testigo de la acusación. Actuaron como jurado doce miembros del público. Las Actas de acusación y los interrogatorios fueron publicados en el número 20 –agosto 1921 - de la revista Littérature que editaba Luis Aragon.
Después de dos semanas Barrès fue condenado por “Delitos contra la seguridad del espíritu” a 20 años de trabajos forzosos. Cuentan que Barrès se ausentó de París durante esta época, ya que la prensa informaba periódicamente de las sesiones de este juicio ficticio.
Pero todo este evento marcó una discrepancia significativa entre, por una parte, los líderes de la revista Littérature (Aragon, Breton y Péret) y por otro Tazara y sus amigos que rechazaban cualquier forma de justicia, incluso la organizada por Dadá
En esta imagen minutos previos a la celebración del juicio en una habitación anexa a la sala encontramos de izquierda a derecha: Louis Aragon, maniquí que representa a Barrès, Breton, Georges Ribemont-Dessaignes, Benjamin Péret, Drieu la Rochelle , Tristan Tzara, Jacques Rigaut y sentado Philippe Soupault.



DADA DAMEN - 100 JAHRE DADA Mujeres Dadá celebran el centenario del Cabaret Voltaire en la explanada de la estación central de Zurich. De izquierda a derecha. Primera fila abajo: Sonia Delaunay sosteniendo el pendón, Sophie Taeuber, detrás Beatrice Wood, Florine Stettheimer, Hannh Höch, detrás Clara Tice, Bronia Pelmutter, Mabel Dodge, Mina Loy, Kate Steinnitz, en medio de ellas sentada Juliette Roche y Suzane Duchamp, encima del banco en plan pose Elsa von Freytag-Loringhoven, debajo de pie Katherine Dreier y sentada en el banco Alice Bailly. Segunda fila arriba: Mary Wigman, Louise Norton, Katherine Rhoades, Germaine Everling, Toyen (Maria Cervinova), Gabrielle Buffet, Emmy Hennings, Nelly van Doesburg.

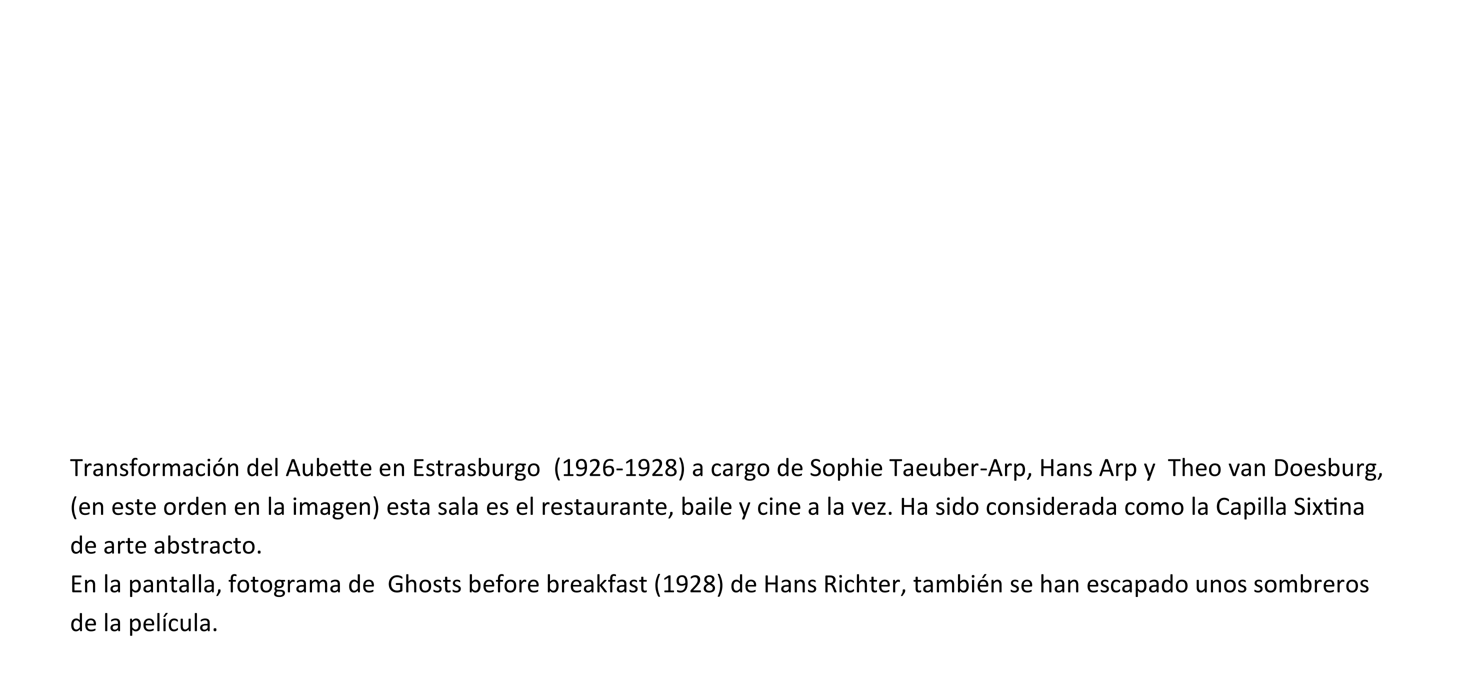

DADA
DAMEN
100
JAHRE
DADA

En la Galería Dalmau de Barcelona se celebró una exposición de Picabia, del 18 de noviembre al 8 de diciembre de 1922, con 46 obras consideradas mecanomorfas, que podrían definirse como transposiciones abstractas de experiencias íntimas. André Breton escribe el texto del catálogo de la exposición y viene a Barcelona para la inauguración. El día antes, 17 de noviembre, pronuncia una conferencia en el Ateneo con el título "Caracteres de la evolución moderna y de lo que la conforma".

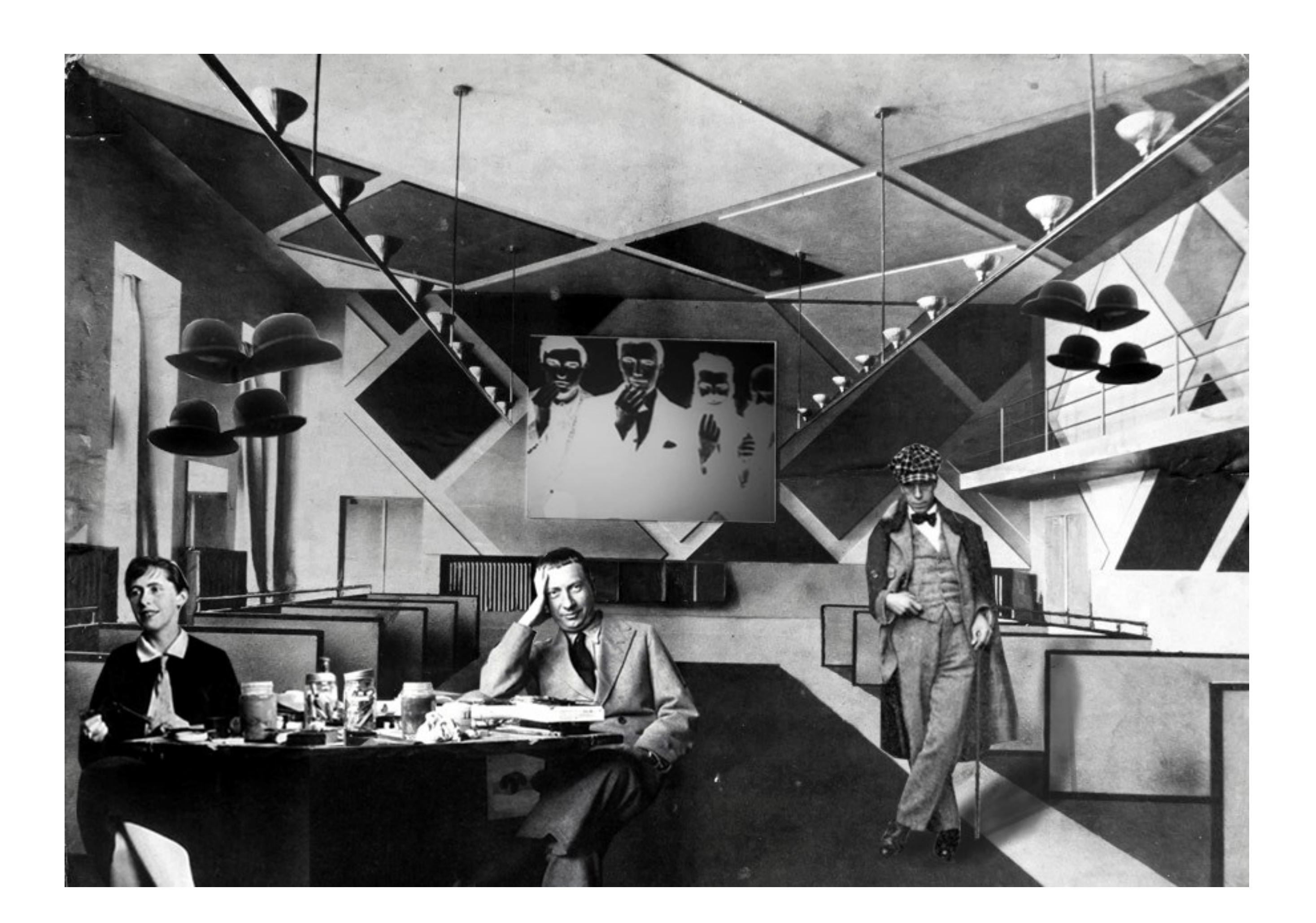
Según Hans Richter en su historia del dadaísmo," …Bretón encontró una "célula" Dadá aún activa, integrada por Jacques Edwards, Guillermo de Torre, Lasso de la Vega y Cansinos Assens, quienes se negaban a aceptar que el Dadá de París hubiera terminado." No es muy fiable esta cita, pero hemos querido colocar en la Galería Dalmau a algunos de ellos.

De izquierda a derecha; André Breton, sentado Guillermo de Torre, detrás de él, Rafael Cansinos Assens, de pie, Jacques Edwards y sentado Francis Picabia.





Transformación del Aubette en Estrasburgo (1926-1928) a cargo de Sophie Taeuber-Arp, Hans Arp y Theo van Doesburg, (en este orden en la imagen) esta sala es el restaurante, baile y cine a la vez. Ha sido considerada como la Capilla Sixtina de arte abstracto.
En la pantalla, fotograma de Ghosts before breakfast (1928) de Hans Richter, también se han escapado unos sombreros de la película.





Descanso y ensayo en el rodaje de Vormittagsspuk (Ghosts before breakfast, fantasmas antes del desayuno) de Hans Richter, 1928.
Richter en negativo en la mesa de la derecha.

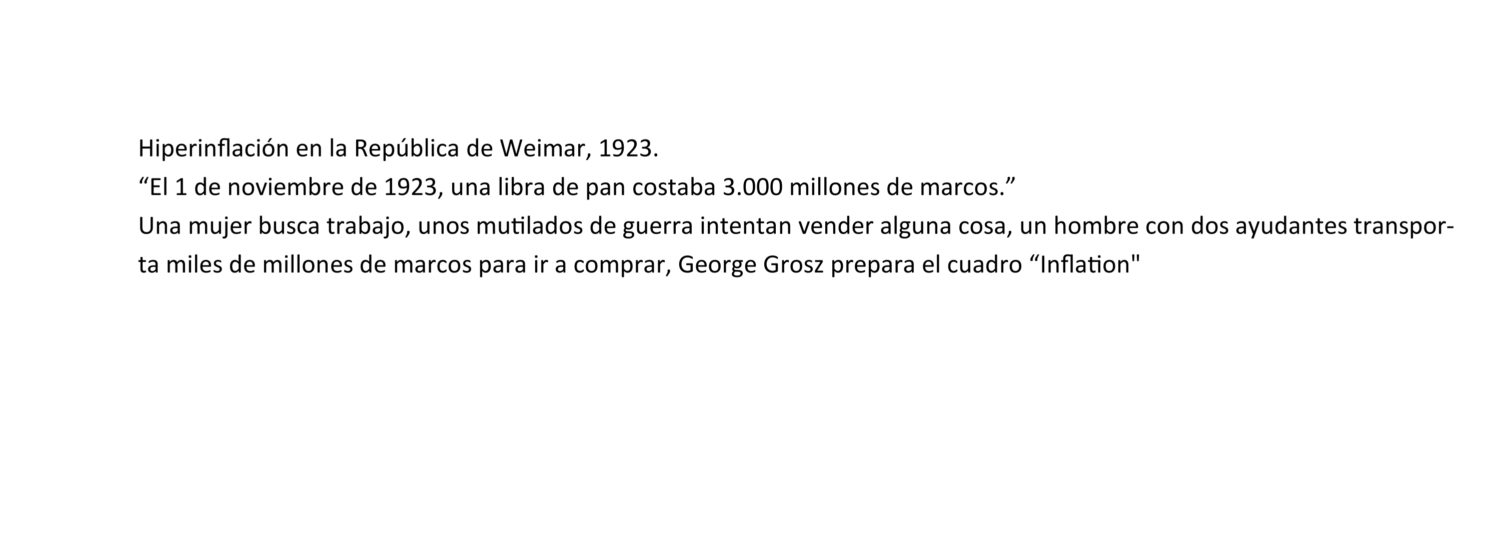


Picabia tenia fama de escaquearse de muchos acontecimientos DADA y en la guerra fratricida. que inició Bretón contra Tzara optó por los dos bandos, no apoyando a uno sino más bien traicionando al otro. En noviembre de 1924 convence a Duchamp y Dermée y crea con ellos un nuevo movimiento artístico: el instantaneísmo. El número 19, último número de 391, está dedicado a este nuevo movimiento, que duró lo que se tarda en leer 391 y tirarlo al suelo, como vemos en la imagen.
Vieja fachada de la Columnata del Louvre, Francis Picabia en un coche roto, detrás Marcel Duchamp, elegante, acaba de llegar de New York y encima de lo que queda del capó Paul Dermée.



Todos quieren un retrato.
Sala de espera del estudio de fotografía de Man Ray.
De izquierda a derecha: Le Corbusier, detrás Fresh Widow de Duchamp y Jean Cocteau , Ernest Hemingway y Antonin Artaud. Dentro de pie Man Ray y sentado André Breton. Coco Chanel, Luis Buñuel, Pablo Picassso, y Tristan Tzara.

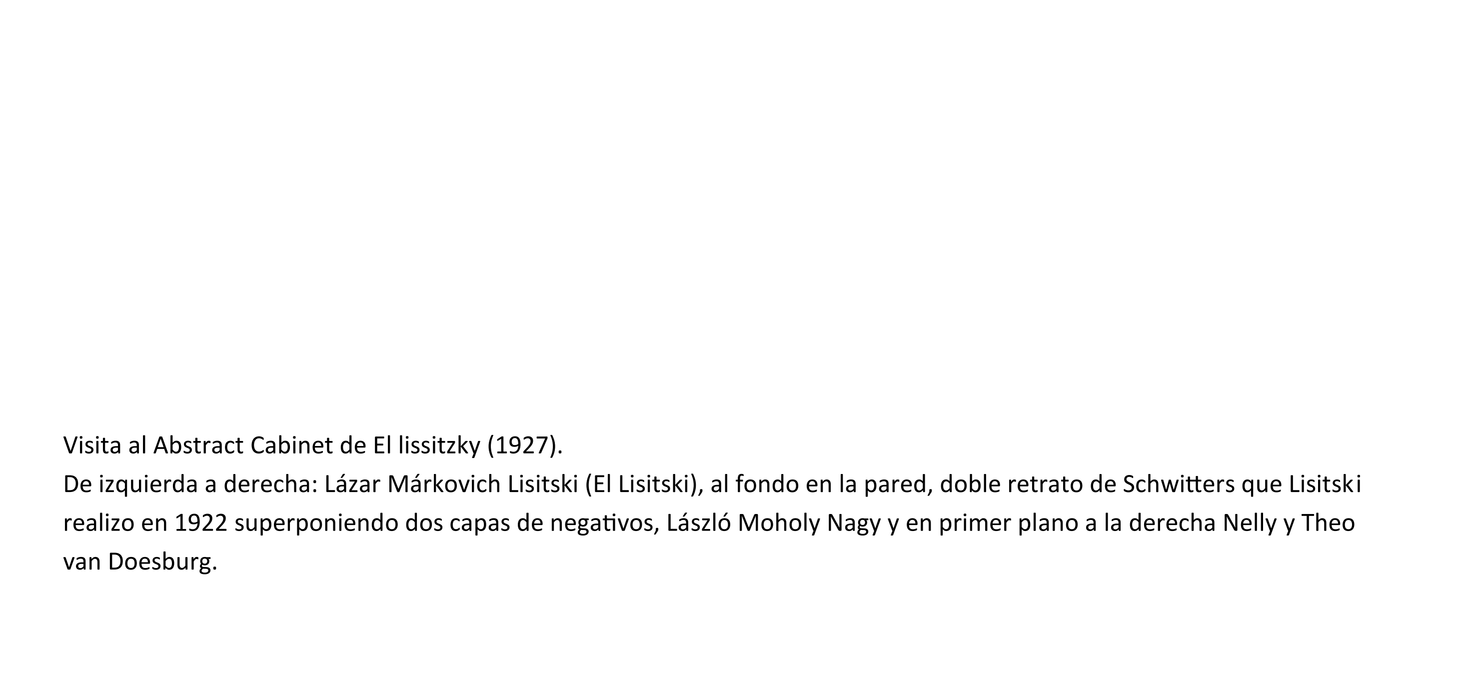

PHOTOGRAPHER
MAN
RAY
Surrealist and Dadaist



Hiperinflación en la República de Weimar, 1923.
“El 1 de noviembre de 1923, una libra de pan costaba 3.000 millones de marcos.”
Una mujer busca trabajo, unos mutilados de guerra intentan vender alguna cosa, un hombre con dos ayudantes transporta miles de millones de marcos para ir a comprar, George Grosz prepara el cuadro “Inflation"



MOTORRAD
69 Jahre
Tribut!
Hallo!
Ich suche Arbeit!
Ich kann Stenographie und Schreibmaschine,
ich habe französische u. englische Sprachkenntnisse,
ich nehme jede im Haushalt vorkommende Arbeit an,
Kann alles was einen aufmerksamen Geist erfordert.
Stiftungsfest
Weshalb Volksbegehren?
Am Montag, dem 5. Oktober, abends 8 Uhr: Sensations-Premiere
Neger-Revue „Chocolate
Zentral-Theater
théo van doesburg
Kammer-Lichtspiele
Täglich ab 11 Uhr vormittags durchgehende Vorstellung bis 11 Uhr abends
Erstaufführung!
Sie sage
weiß es nicht, ega
Und ich hab
gehen, Kum



Visita al Abstract Cabinet de El lissitzky (1927).
De izquierda a derecha: Lázar Márkovich Lisitski (El Lisitski), al fondo en la pared, doble retrato de Schwitters que Lisitski realizo en 1922 superponiendo dos capas de negativos, László Moholy Nagy y en primer plano a la derecha Nelly y Theo van Doesburg.



Congreso de los Constructivistas y Dadaistas en Weimar, septiembre de 1922.
De izquierda a derecha: Kurt Schwitters, Hans Arp, Max Burchartz, Lotte Burchartz, Hans Richter, Nelly van Doesburg, Cornelis van Eesteren, Theo van Doesburg, Peter Röhl, Alexa Röhl, Werner Graeff después le siguen algunos de los profesores de la Bauhaus en este orden; Georg Muche, László Moholy-Nagy, Herbert Bayer, Joost Schmidt, Walter Gropius, Marcel Breuer, Vassily Kandinsky, Paul Klee, Lyonel Feininger, Gunta Stölzl y Oskar Schlemmer. A su derecha detrás unas cuantas chicas de cabaret, detrás de ellas una maqueta gigante del proyecto de Vladímir Tatlin, Monumento a la Tercera Internacional.
Al fondo el edificio del Grand Ducal Museum que actualmente es el Neues Museum Weimar de arte contemporáneo


DADA

Congreso de los Constructivistas y Dadaistas en Weimar, septiembre de 1922.
Foto de grupo: en las escaleras del edificio del Grand Ducal Museum de Weimar:
Un pintor dominguero aprovecha la pose para la foto y realiza una pintura rápida para un concurso:
De izquierda a derecha, fila superior: Max and Lotte Burchartz, Peter Röhl, Vogel, Lucia and László Moholy-Nagy, Alfred Kemeny. Fila del medio: Alexa Röhl, El Lissitzky, Nelly and Theo van Doesburg, Sturtzkopf.
Fila inferior: Werner Graeff, Nini Smit, Harry Scheibe, Cornelis van Eesteren, Hans Richter, Tristan Tzara, Hans Arp.



Breton ataca a DADA

6 de julio de 1923, en el teatro Michel de París, Gran función DADA, con música de Satie, danzas con vestuario de Sonia Delaunay, decorados de Van Doesburg y Granovsky, películas de Hans Richter y Man Ray, poemas fonéticos de Illiazde y en el centro de la velada la pieza de Tzara (izquierda de la imagen); el corazón a Gas.

Cuando empieza El corazón a Gas, airadas protestas desde la platea, Bretón sube al escenario y ataca a los actores, que trabados en sus trajes de Delaunay, hechos de cartón rígido, no pueden huir. Bretón (parte superior derecha) abofetea a Crevel (en el suelo a la derecha), y de un bastonazo le rompe el brazo a Pierre de Massot (con disfraz y sombrero). Aragón (derecha de pie con un bastón) y Benjamin Peret (a la izquierda con un bastón en alto), se unieron a Bretón. El público por fin reaccionó y apaleados y arrastrados fueron expulsados. Eluard (abajo a la izquierda) amigo de Tzara subió al escenario para ayudar, pero el público pensando que era un nuevo agresor se lanzó sobre él.



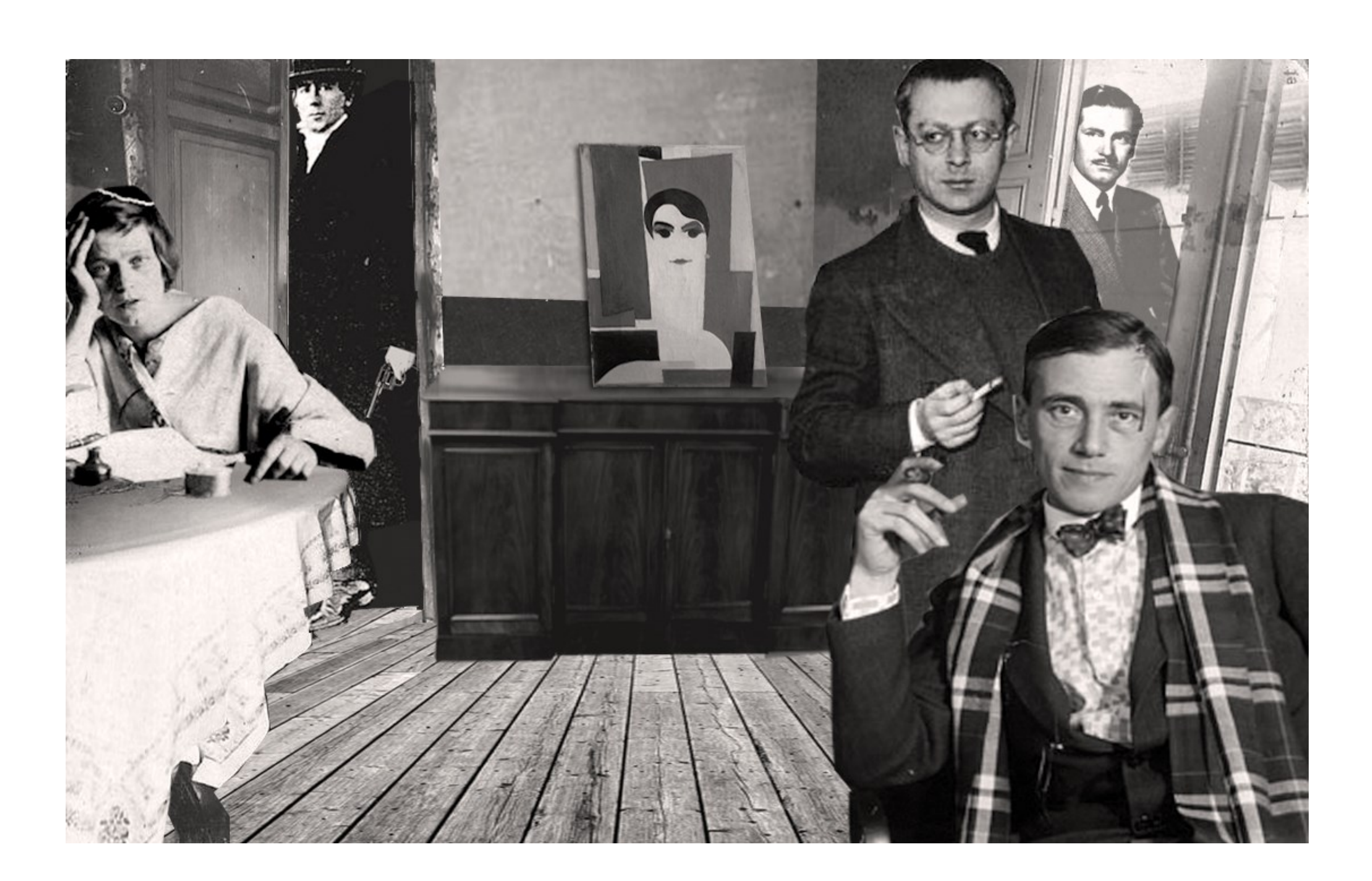
“Quelques Présidents et Présidentes DADA” por Tristan Tzara
Publicado en la revista Dada, No. 6 (Paris, March 1920) ("Bulletin Dada")

Reunión en Barcelona de la mayoría de Presidentes y Presidentas DADA en el Pabellón Alemán, diseñado por Ludwig Mies van der Rohe para la Exposición Internacional de Barcelona que se celebró en Montjuïc en 1929.
De izquierda a derecha de abajo a arriba :
Primera fila abajo: de pie, J -M. Junoy, Francis Picabia, André Breton, Suzanne Duchamp, H. Richter, Georges Ribemont – Dessaignes, Alexandre Archipenko.
Segunda fila: Alice Bailly, Max Ernst, Louis Aragon, R. Huelsenbeck, Paul Dermée (con raqueta de tenis), Raoul Hausmann, Georges Grosz, Céline Arnauld, , J. Heartfield, Arp, Cansinos Assens, Marcel Duchamp, Walter Conrad Arensberg.
Tercera fila: Mabel Dodge , Pierre-Albert Birot, Jean Crotti, Gabrielle Buffet, Sophie Taeuber, Théodore Fraenkel, Augusto Giacometti, Jacques Edwards, Walter Mehring, Guillermo de Torre, Arthur Cravan, Baader, Ferdinand Hardekopf, Julius Evola, Germaine Everling.
Cuarta fila: René Hilsum, Mina Loy, Vincente Huidobro, Vincente Huidobro, Franz Jung, Walter Serner. Francesco Meriano, Clément Pansaers, Christian Schad, Arthur Segal, Schwitters, Katharine Nash Rhoades, Walter Pach, Miss Louise Norton, 0tto Flake.
Quinta fila: Alfred Vagts, Tristan Tzara, Edgar Varèse, Mary Wigman, Philippe Soupault, Igor Stravinski, Alfred Stieglitz, Carl Einstein, Paul Eluard.



Hans Richter cuenta en Historia del dadaísmo, Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión,1973, en el capítulo Vida privada en el café odeón, lo siguiente: “Por supuesto, a veces surgían complicaciones; por ejemplo, Emmy Hennings no llegaba a decidir si al fin y al cabo no debía preferir el bello y fogoso español del Vajo a Ball. Este los perseguía con un revólver en el bolsillo (según Emmy) y los dos enamorados vinieron a escondersee en mi departamento, donde escaparon por muy poco a Ball. Como Emmy era incapaz de tomar una decisión por sí misma, Tzara y yo nos reunimos a fin de deliberar con respecto a esta discordia y por fin logramos convencer a Emmy que volviera junto a su triste caballero Hugo. Poco después se casaron.”

Aquí vemos a todos los personajes, de izquierda a derecha: Emmy Hennings, Hugo Ball, Tristan Tzara, Hans Richter – sentado- y detrás de la ventana el fogoso y bello español del Vajo



Excursión Dada a Saint-Julien-le-Pauvre

En una reunión presidida por Picabia, los dadaístas de París decidieron organizar una excursión el 14 de abril de 1921 y como punto de reunión se escogió Saint-Julien-le-Pauvre, casi frente a Notre-Dame. Picabia como siempre se escaqueó al final.

En el manifiesto previo de la convocatoria se decía: "Hoy, a las 15:00 horas, en el jardín de la iglesia de St-Julien-le-Pauvre, Dada [...] se extiende una invitación gratuita a sus amigos y enemigos a unirse a ella en visitar edificios de la iglesia. No va a ser una manifestación anticlerical, como uno se inclinaría a creer, sino más bien una nueva interpretación de la naturaleza aplicada esta vez no para el arte, sino a la vida."

A medida que se distribuyeron copias del manifiesto, gritaron insultos o lemas provocativos a los transeúntes. La convocatoria fue un fracaso total, llovió, no acudió nadie y se decidió no renovar tales experiencias.

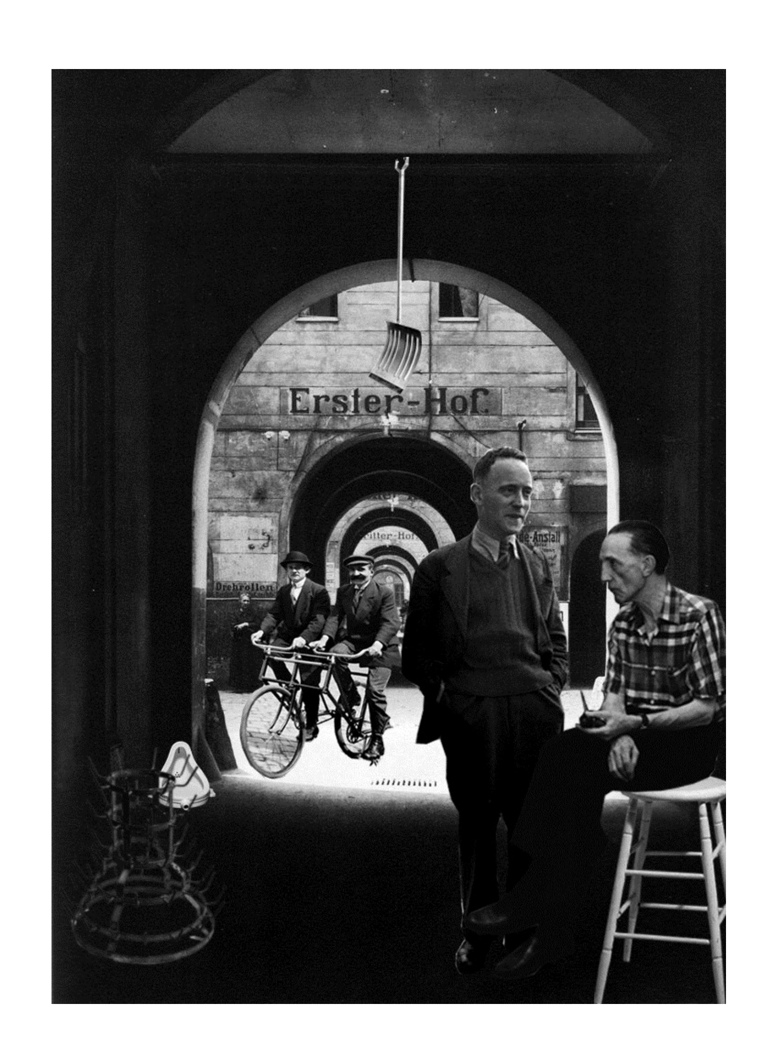
Nos ha quedado esta foto con el fondo de Notre-Dame. De izquierda a derecha; Jean Crotti, Georges D'Esparbès, André Breton, Georges Rigaud, Paul Eluard, Georges Ribemont-Dessaignes, Benjamin Péret, Théodore Fraenkel, Louis Aragon, Tristan Tzara, Phillippe Soupault





Marcel Duchamp en Berlín.

Duchamp intentando convencer a John Heartfield para que abandone el fotomontaje político y se pase a los ready-made.


Erster-Hof
Drehrollen

Circo DADA

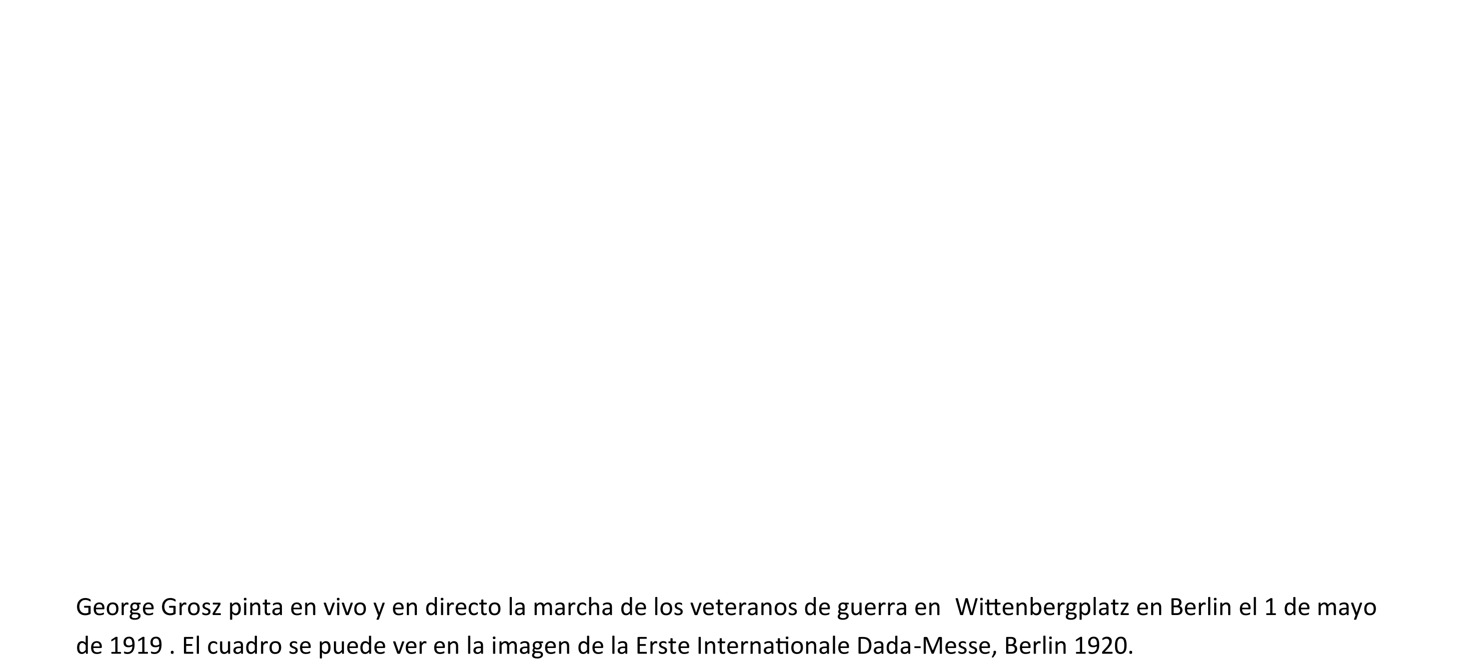
Disfraces, maniquís, títeres y otros trastos.

De izquierda a derecha: en la parte superior John Heartfield y Rudolf Schlichter. Prussian Archangel, 1920. Debajo disfraz de Sonia Delaunay para Tristan Tzara para la obra Le Coeur à gaz, Soirée du Coeur à barbe, 1923. Y a su derecha en una mesa, Raoul Hausmann Mechanischer Kop, Cabeza mecánica, el espíritu de nuestro tiempo, 1919.

En el escenario; Man Ray, Coat-stand, 1920. George Grosz y John Heartfield, Der wildgewordene Spiesser Heartfield. Elektro-mecanische Tatlin-Plastik (El pequeño Burgués, Heartfield se ha vuelto loco) y Sophie Taeuber Arp, marioneta 5.

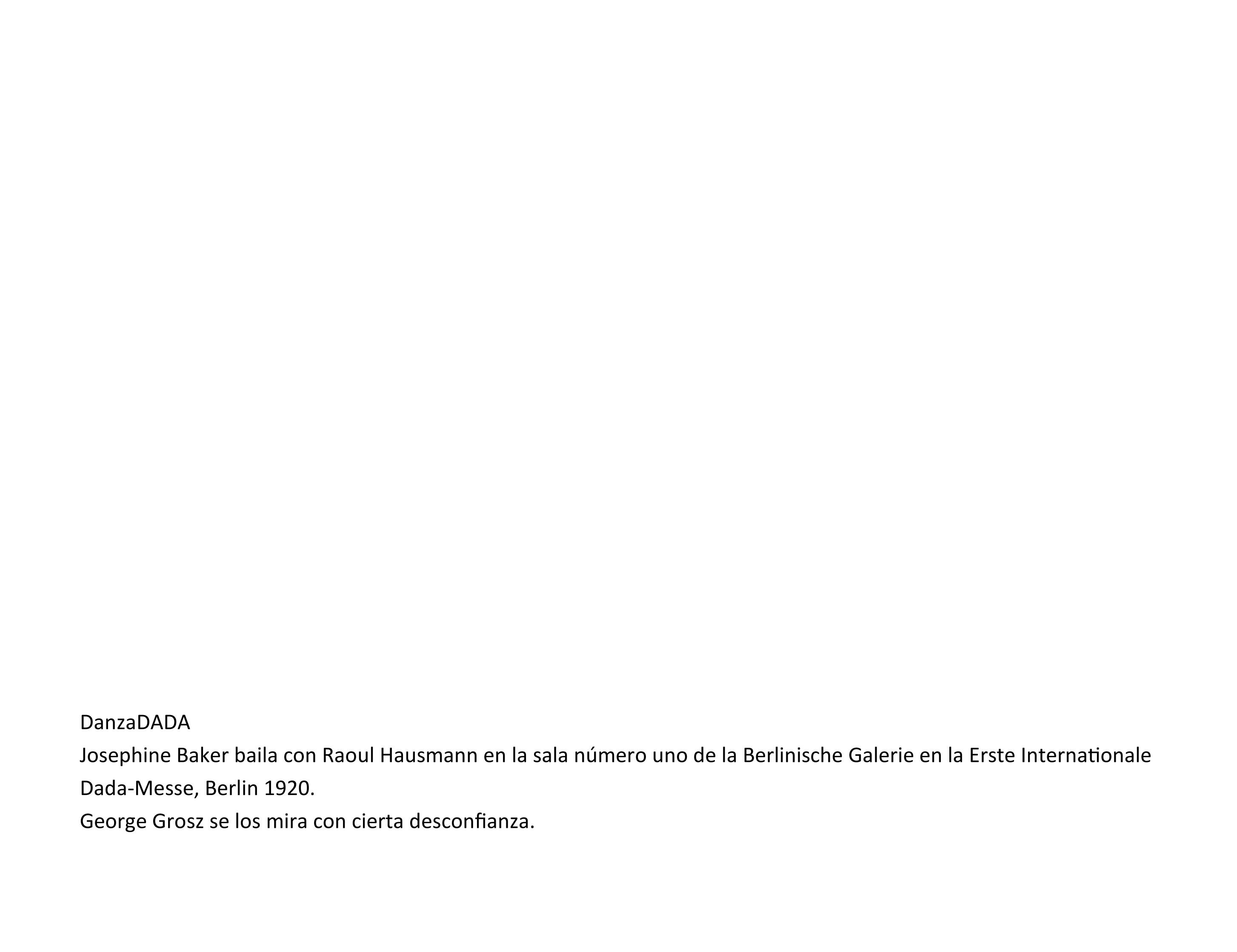
En el suelo; Alfred Jarry, Ubu Roi, 1896. Hugo Ball, 1916 y al lado de la escalera Johannes Baader présenta un ensamblaje monumental Deutschlands Grösse und Untergang (Grandeza y fatalidad de Alemania), 1920.


hoch, da komm
mel hoch, da
Um dieses Kunstwerk vollkommen zu begreifen, exerziere man täglich zwölf Stunden mit vollgepacktem Affen und feldmarschmäßig ausgerüstet auf dem Tempelhofer Feld.
DADA-MESSE



George Grosz pinta en vivo y en directo la marcha de los veteranos de guerra en Wittenbergplatz en Berlin el 1 de mayo de 1919 . El cuadro se puede ver en la imagen de la Erste Internationale Dada-Messe, Berlin 1920.


Das ist der
Dank



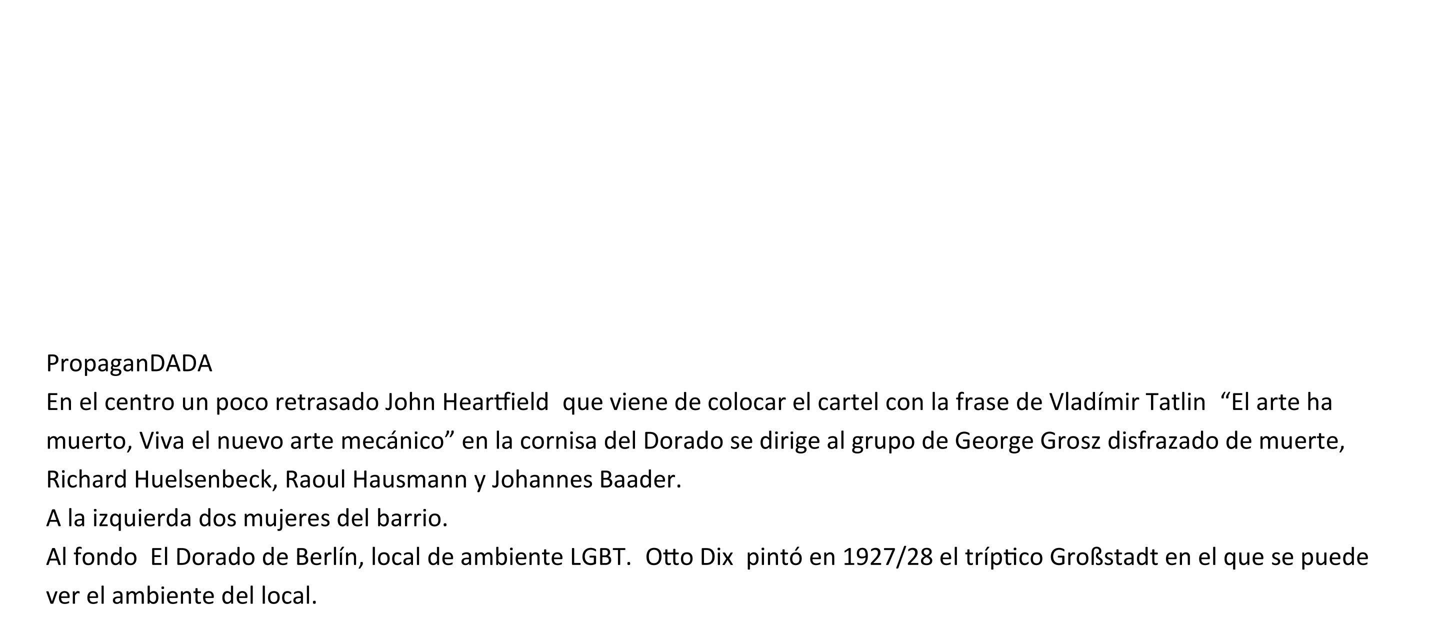
DanzaDADA

Josephine Baker baila con Raoul Hausmann en la sala número uno de la Berlinische Galerie en la Erste Internationale Dada-Messe, Berlin 1920.

George Grosz se los mira con cierta desconfianza.



Sperren Sie endlich Ihren Kopf auf!
Nieder die Kunst
Machen Sie ihn frei
für die
Forderungen der Zeit!
Nieder die Kunst
GROSS
Nieder die
NEUE JUGEND
PROSPEKT
WIERTZ:
synthetisches
Cino
DADA
ist die
willentliche Zersetzung
der
bürgerlichen Begriffswelt
DADA
steht auf
es revolutionären
letariats!



PropaganDADA

En el centro un poco retrasado John Heartfield que viene de colocar el cartel con la frase de Vladímir Tatlin “El arte ha muerto, Viva el nuevo arte mecánico” en la cornisa del Dorado se dirige al grupo de George Grosz disfrazado de muerte, Richard Huelsenbeck, Raoul Hausmann y Johannes Baader.

A la izquierda dos mujeres del barrio.

Al fondo El Dorado de Berlín, local de ambiente LGBT. Otto Dix pintó en 1927/28 el tríptico Großstadt en el que se puede ver el ambiente del local.


ELDORADO
ELDORADO
ELDORADO
Die Kunst ist tot
Es lebe die neue
Maschinenkunst
TATLINS

Erste Internationale Dada-Messe, Berlin 1920

(Primer Encuentro Internacional Dada)

30 de junio, hace calor, George Grosz piensa donde colocar el último cartel unas horas antes que se inaugure la exposición, Kurt Schwitters que no ha sido invitado está solo en el umbral de la puerta de la otra sala.
“Dadá rechaza por principio y de manera enérgica trabajos como la célebre “Anna Blume” del señor Kurt Schwitters”
Richard Huelsenbeck, mayo 1920 (publicado en la introducción del Almanaque Dadá.
Richard Huelsenbeck: Almanaque Dadá, Madrid, Ed. Tecnos, Col. Metrópolis, 1992.

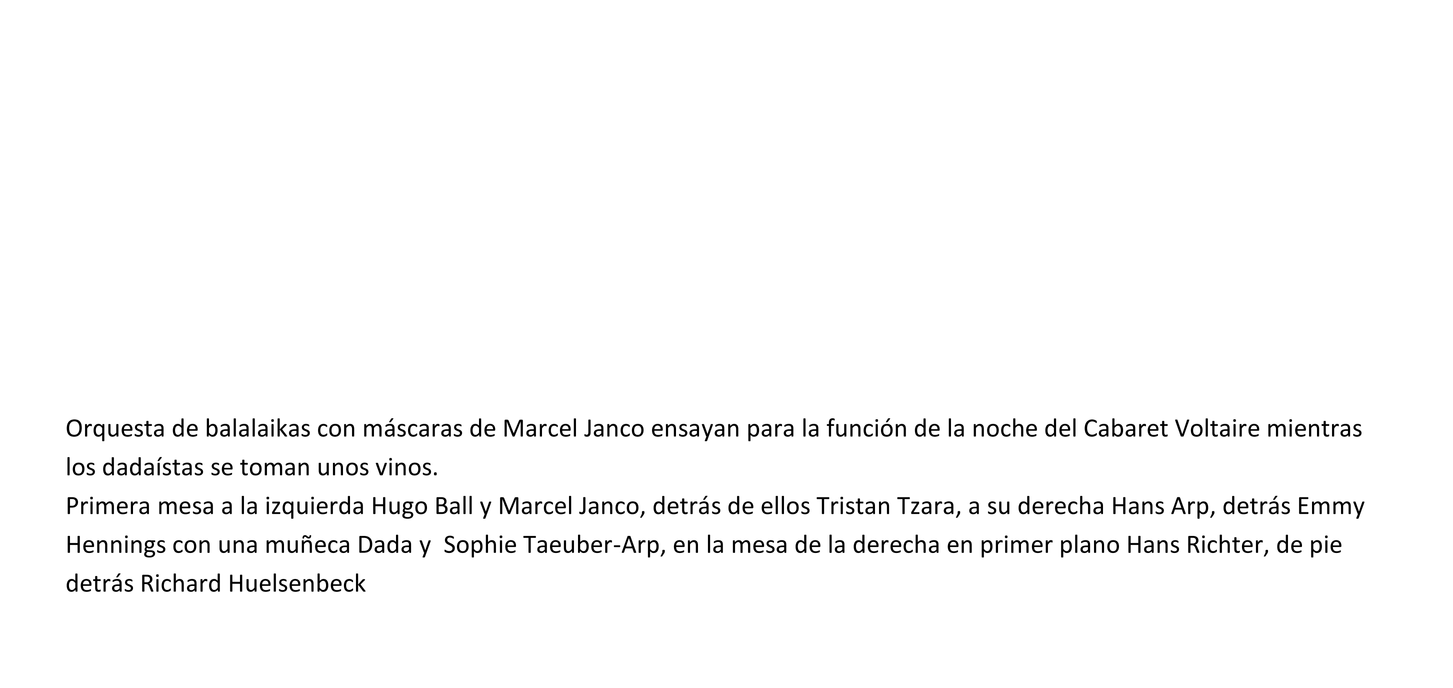

Nehmen Sie
DADA ernst,
es lohnt sich!
Dilettanten
erhebt Euch
gegen die Kunst!
DADA

Paris, 1920

Encuentro fortuito en París, 1920.

A la izquierda al final, en la puerta Paul Eluard y Nusch. Mesa de la izquierda en primer plano; Nelly van Doesburg con Piet Mondrian y Hannah Höch. A la izquierda de Mondrian en la mesa de atrás, André Breton, a su izquierda una mesa más atrás Tristan Tzara. Al fondo del todo detrás de Hannah, Gala y Dalí. Al lado de Hannah, de pie Johannes Baader disfrazado de personaje medieval, al fondo a la derecha sentado Raoul Hausmann, y a la derecha en primer plano Hugo Ball y Emmy Hennings.


BRASSERIE
LE DOME



Orquesta de balalaikas con máscaras de Marcel Janco ensayan para la función de la noche del Cabaret Voltaire mientras los dadaístas se toman unos vinos.
Primera mesa a la izquierda Hugo Ball y Marcel Janco, detrás de ellos Tristan Tzara, a su derecha Hans Arp, detrás Emmy Hennings con una muñeca Dada y Sophie Taeuber-Arp, en la mesa de la derecha en primer plano Hans Richter, de pie detrás Richard Huelsenbeck


CABARET VOLTAIRE
DER

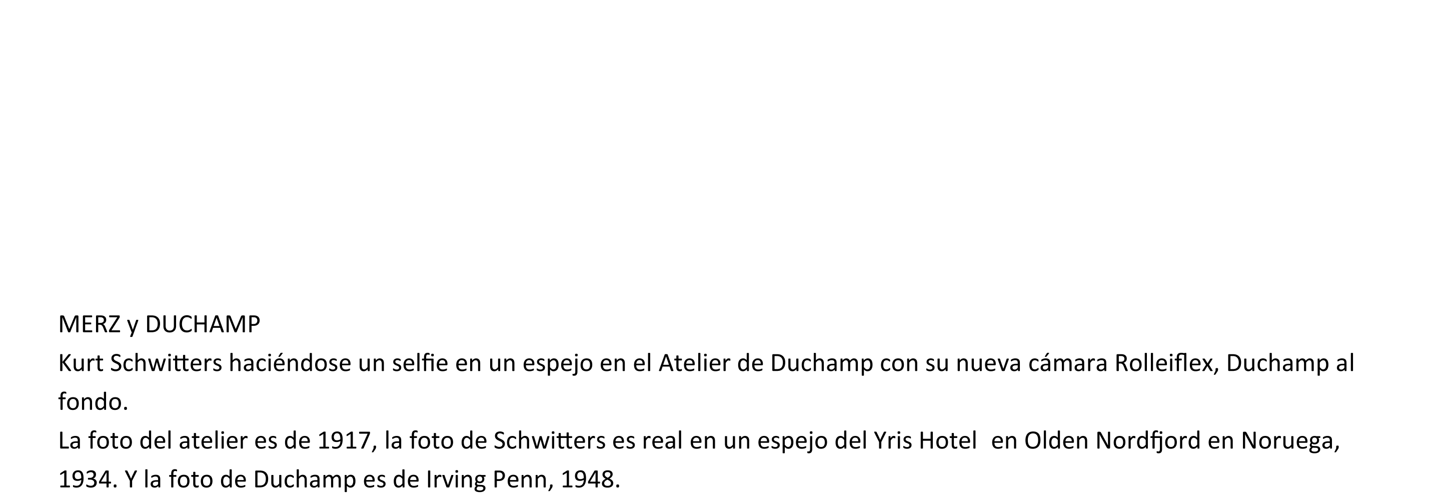
DADA 1916-2016

Dadaistas regresan en metro después de UNA MAÑANA EN EL FLOHMARKT

(Flea market, Marché aux Puces , encants, el rastro) de Berlín.

Marcel Duchamp espera el metro fumando, por fin ha encontrado el Porte-chapeau y un taburete para su Roue de bicyclette en el que está sentado Man Ray, en el suelo está la plancha para hacer su Cadeau, Sonia Delaunay no ha encontrado nada interesante y fumando espera el metro, Raoul Hausmann le enseña Hannah Höch una cabeza de madera que ha encontrado para hacer su Mechanischer Kop y Kurt Schwitters recoge billetes de metro para sus collages Merz



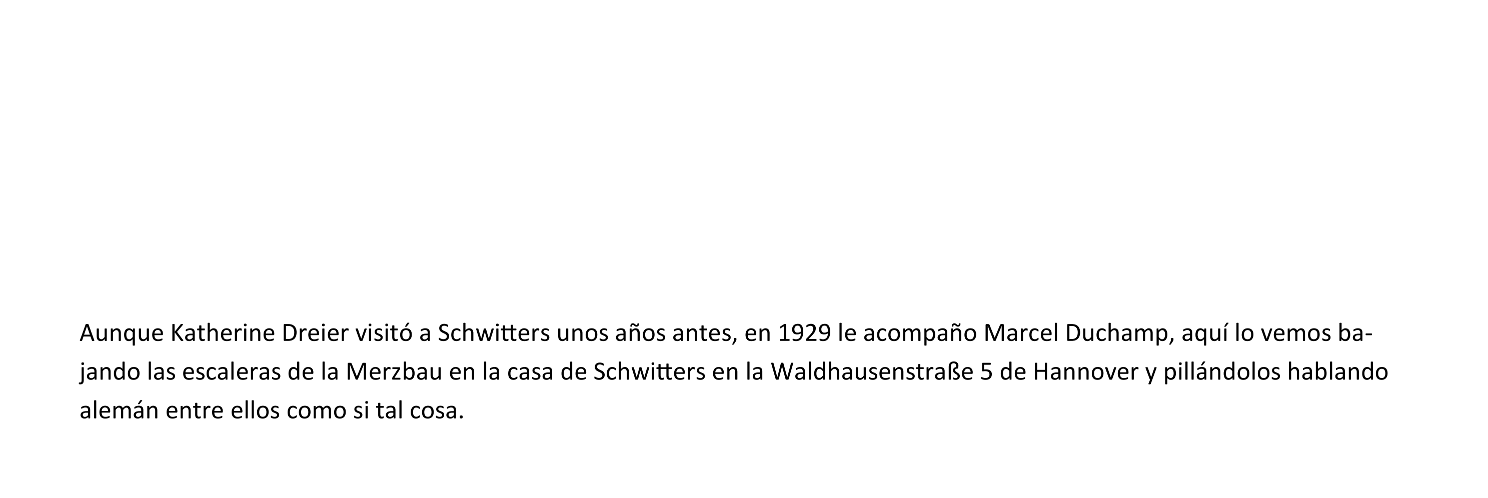


MERZ y DUCHAMP

Kurt Schwitters haciéndose un selfie en un espejo en el Atelier de Duchamp con su nueva cámara Rolleiflex, Duchamp al fondo.

La foto del atelier es de 1917, la foto de Schwitters es real en un espejo del Yris Hotel en Olden Nordfjord en Noruega, 1934. Y la foto de Duchamp es de Irving Penn, 1948.





Aunque Katherine Dreier visitó a Schwitters unos años antes, en 1929 le acompaño Marcel Duchamp, aquí lo vemos bajando las escaleras de la Merzbau en la casa de Schwitters en la Waldhausenstraße 5 de Hannover y pillándolos hablando alemán entre ellos como si tal cosa.

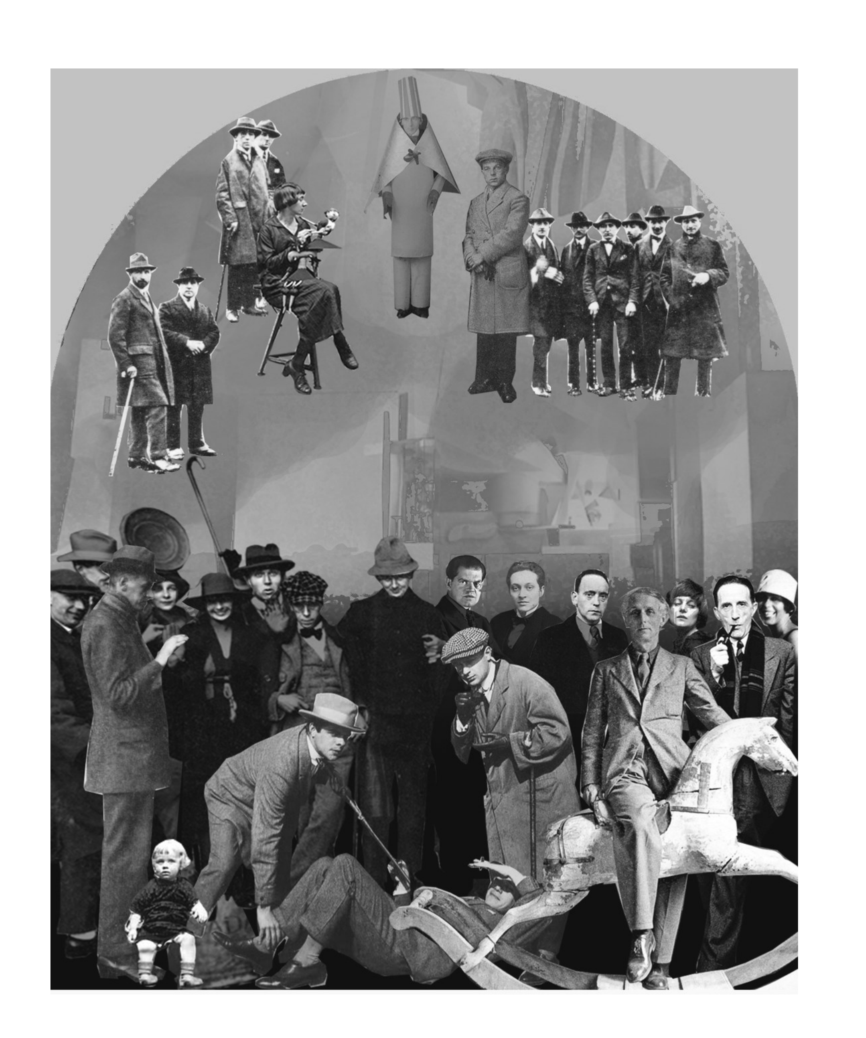


DADA sur la plage

De izquierda a derecha : Hans Arp, Marcel Duchamp, Sonia Delaunay y Sophie Taeuber



Cielo: aunque entre nubes; Merzbau de Kurt Schwitters. Centro: Hannah Höch, Hugo Ball y Richard Huelsenbeck. Almas: arriba izquierda; Breton, Rigaut. Debajo de ellos; Crotti, d'Esparbès. A la derecha de Huelsenbeck: Eluard, Ribemont-Dessaignes, Péret, Fraenkel, Aragon, Soupault. Grupo en segundo plano abajo, de izquierda a derecha: Hans Arp, Max Burchartz, Lotte Burchartz, ,Nelly van Doesburg, Cornelis van Eesteren, Theo van Doesburg, Peter Röhl, Raoul Hausmann, Marcel Janco, John Heartfield , Emmy Hennings ,Sophie Taeuber. Primer plano de izquierda a derecha: Kurt Schwitters, su hijo Ernst en debajo, Werner Graeff , Hans Richter (el Conde Orgaz), Tristan Tzara, Max Ernst y Duchamp.



Fondo versión sin personajes de Le Radeau de la Méduse (Géricault) de Ballester. Grupo de la izquierda: Congreso de Constructivistas y Dadaistas, Weimar, 1922:

De arriba a abajo y de izquierda a derecha: primera fila: Lucia Moholy, Alfréd Kemény, László Moholy-Nagy. Segunda fila: Lotte Burchartz, El Lissitzky ,Cornelis van Eesteren, Bernhard Sturtzkopf. Tercera fila: Max Burchartz (con un niño en sus hombros), Harry Scheibe, Theo van Doesburg (con sombrero de papel), Hans Vogel, Peter Röhl. Cuarta fila: Alexa Röhl (de negro), Nelly van Doesburg, Tristan Tzara, Nini Smit (Sophie Taeuber), Hans Arp. Quinta fila: Werner Graeff y Hans Richter (en el suelo)

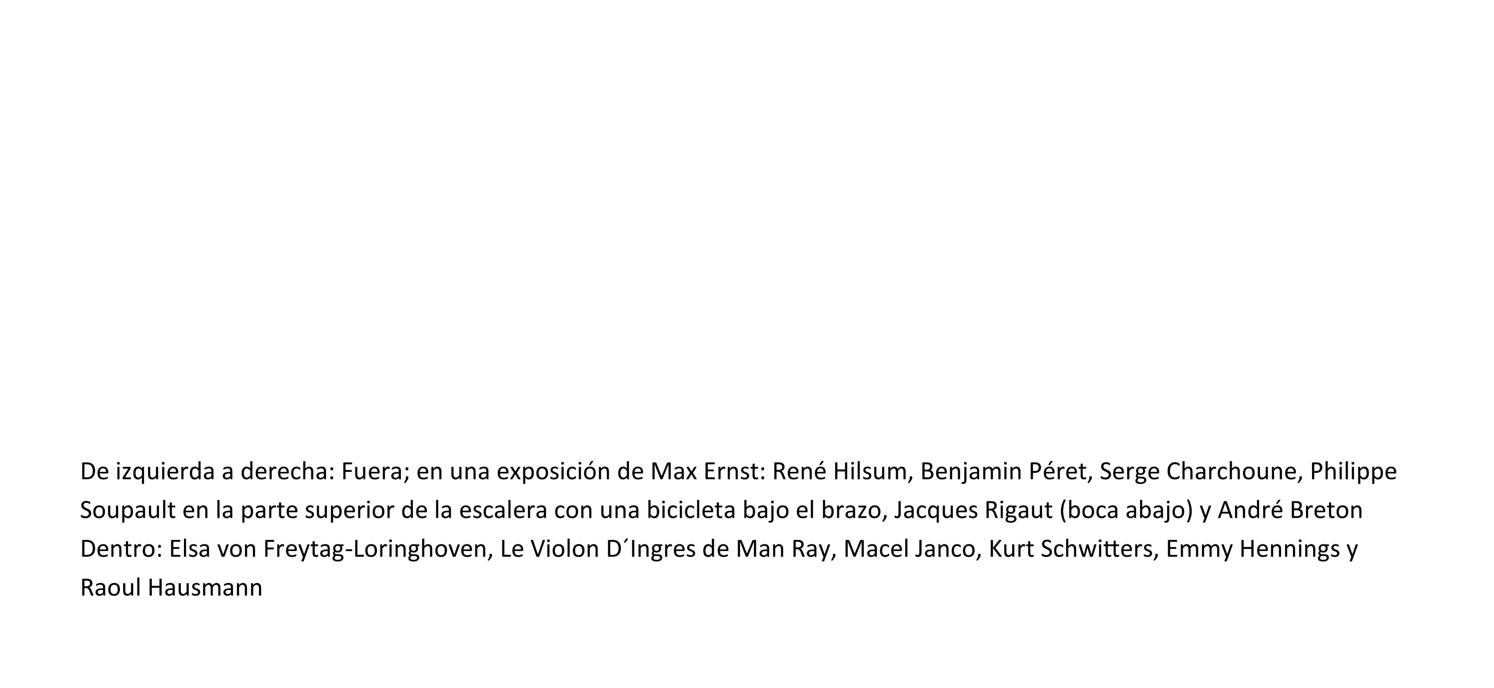
Grupo de la derecha al fondo; Detrás; Elsa von Freytag-Loringhoven. Sentados de izquierda a derecha: Hermann Hesse, Emmy Hennings y Hugo Ball


NB
6

Cuadro de la izquierda:Hannah Höch, Schnitt mit dem Küchenmesser. Dada durch die letzte Weimarer Bierbauchkulturepoche. Cuadro de la derecha: Francis Picabia, L'oeil cacodylate.
Detrás del cuadro haciendo el papel de Goya: Hugo Ball, família real de Carlos IV; participantes en el Congreso Internacional de Constructivistas y Dadaistas en Weimar, Alemania, 1922, de izquierda a derecha; Kurt Schwitters, Hans Arp, Max Burchartz, Lotte Burchartz, Hans Richter, Nelly van Doesburg, Cornelis van Eesteren, Theo van Doesburg, Peter Röhl, Alexa Röhl, Werner Graeff

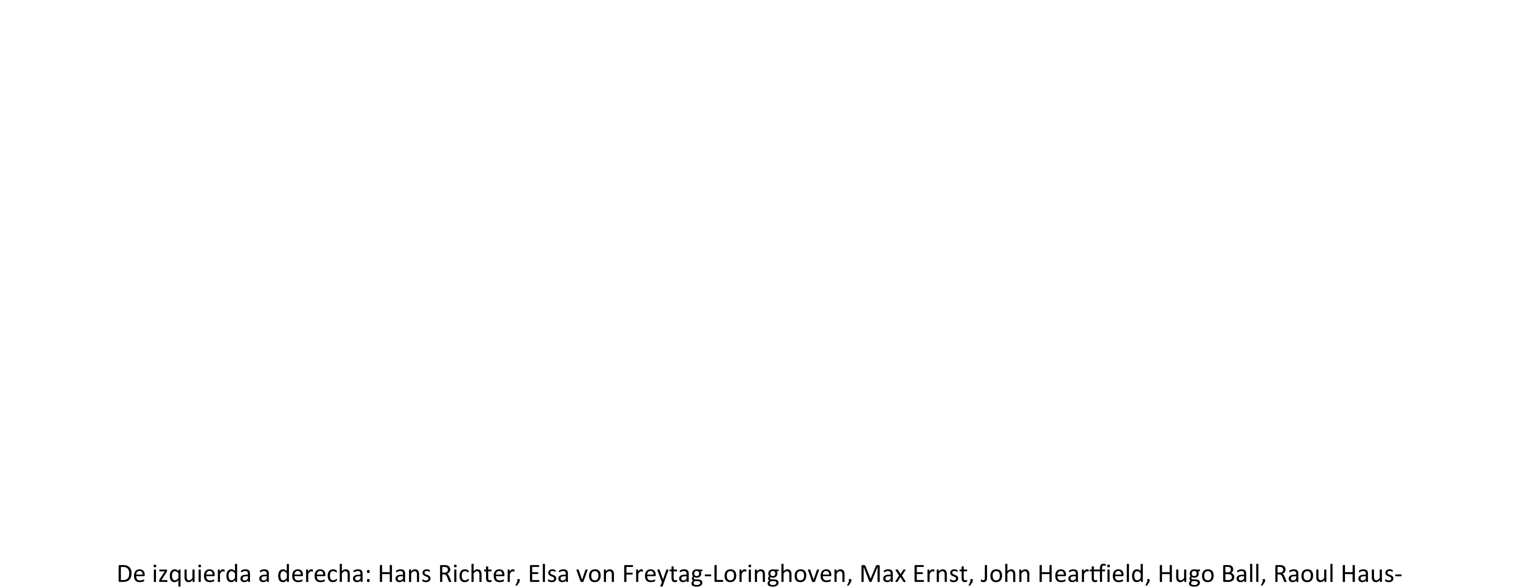


dada
L'ŒIL CACODYLATE
Couronne de mélancolie
VIVE AGAGA
S.CHARCHOUNE
TRISTAN TZARA
DADA

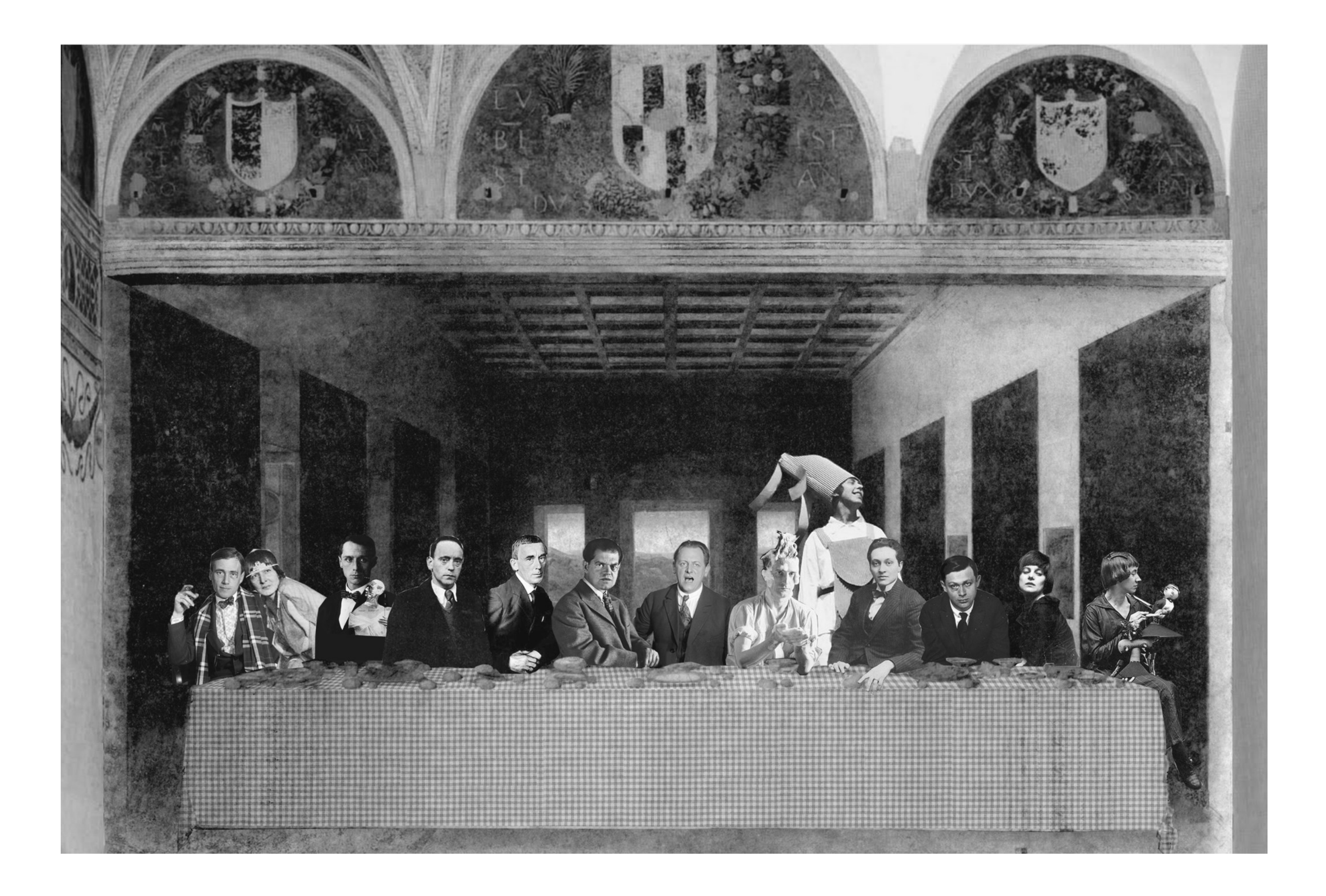


De izquierda a derecha: Fuera; en una exposición de Max Ernst: René Hilsum, Benjamin Péret, Serge Charchoune, Philippe Soupault en la parte superior de la escalera con una bicicleta bajo el brazo, Jacques Rigaut (boca abajo) y André Breton
Dentro: Elsa von Freytag-Loringhoven, Le Violon D´Ingres de Man Ray, Macel Janco, Kurt Schwitters, Emmy Hennings y Raoul Hausmann


PHILLIES



De izquierda a derecha: Hans Richter, Elsa von Freytag-Loringhoven, Max Ernst, John Heartfield, Hugo Ball, Raoul Hausmann, Kurt Schwitters, Marcel Duchamp, Sophie Taeuber, Marcel Janco, Tristan Tzara, Emmy Hennings y Hannah Höch.



De izquierda a derecha arriba:

Elsa von Freytag-Loringhoven, Kurt Schwitters, Hans Arp, Max Burchartz, Lotte Burchartz, Hans Richter, Nelly van Doesburg, Cornelis van Eesteren, Theo van Doesburg, Peter Röhl, Alexa Röhl, Werner Graeff. En el centro; Hugo Ball y Raoul Hausmann. Grupo de la derecha: de arriba a abajo y de izquierda a derecha: primera fila: Lucia Moholy, Alfréd Kemény, László Moholy-Nagy. Segunda fila: Lotte Burchartz, El Lissitzky ,Cornelis van Eesteren, Bernhard Sturtzkopf. Tercera fila:, Harry Scheibe, Theo van Doesburg (con sombrero de papel), Hans Vogel, Peter Röhl. Cuarta fila:, Nelly van Doesburg, Tristan Tzara, Nini Smit (Sophie Taeuber), Hans Arp. Quinta fila: Werner Graeff y Hans Richter (en el suelo)

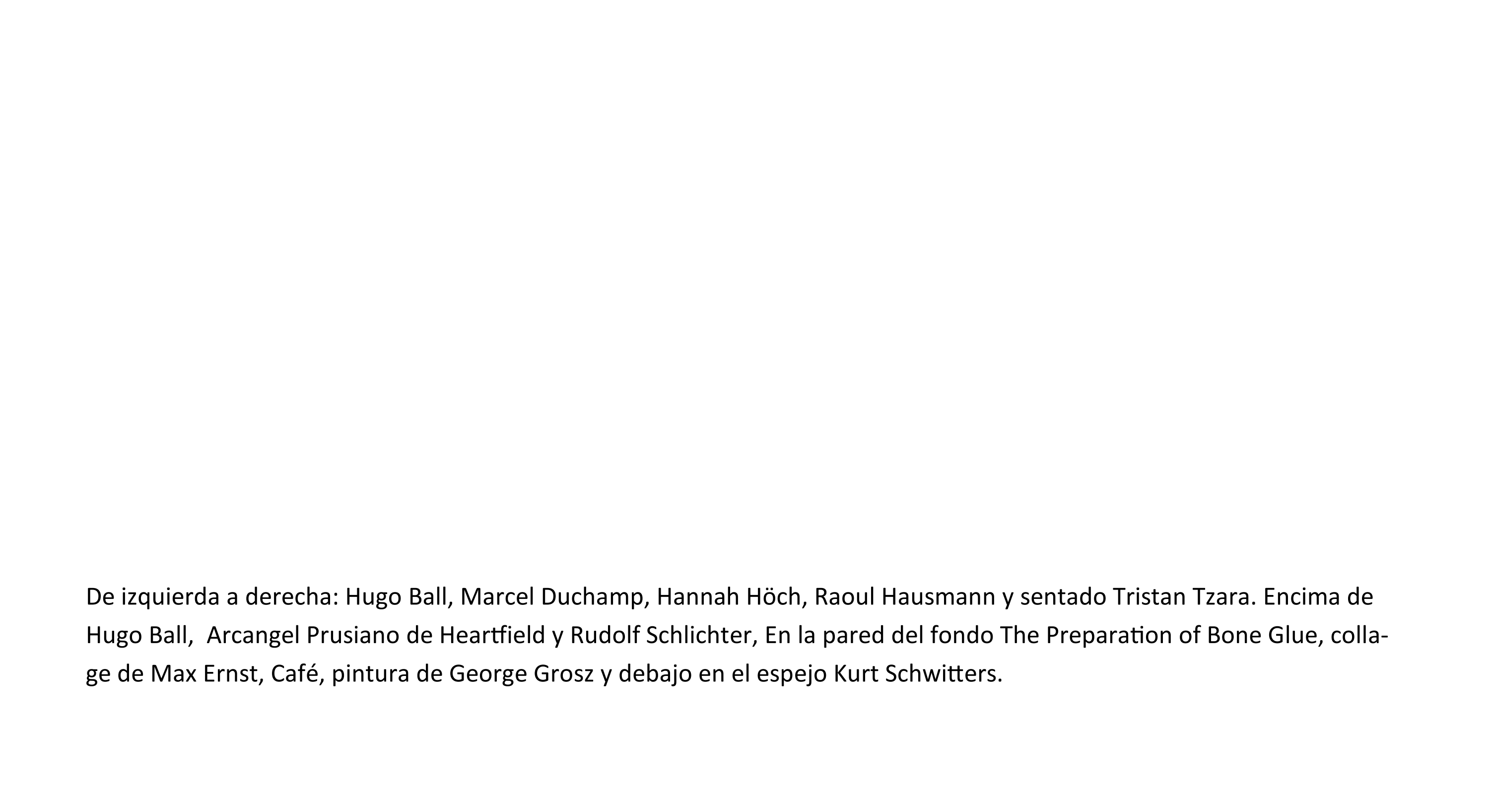
De izquierda a derecha abajo:

Marcel Janco, Hannah Höch, Hermann Hesse, Emmy Hennings, Marcel Duchamp, René Hilsum, Benjamin Péret, Serge Charchoune, Philippe Soupault en la parte superior de la escalera con una bicicleta bajo el brazo, Jacques Rigaut (boca abajo) André Breton y Richard Huelsenbeck



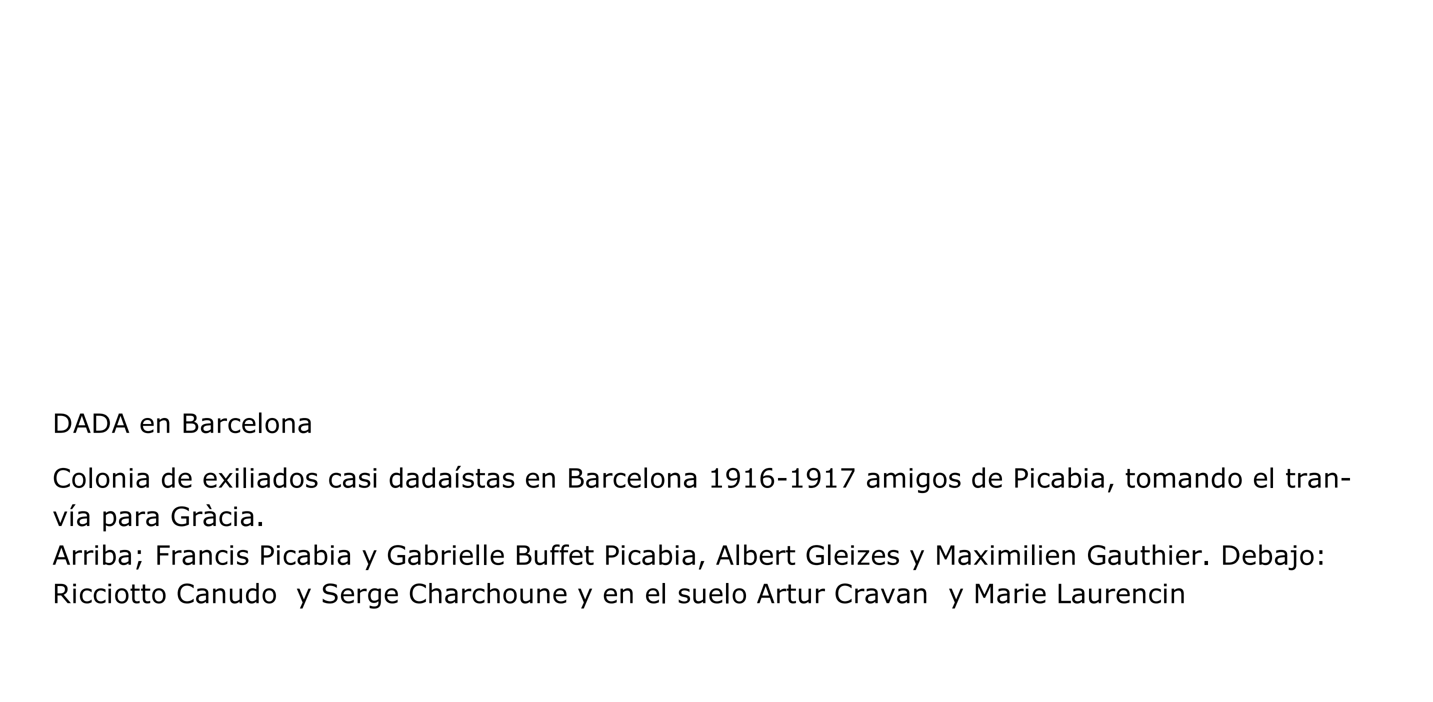
DADA IST NICHT TOT!"
DADA SIEGT!
Imagen del fondo: Die Anatomie als Braut (anatomia de una novia). El cadaver: Die Leimbereitung aus Knochen (La pré-paration de la cola para huesos), ambas de Max Ernst,
De izquierda a derecha: sentado de espaldas Marcel Duchamp, Tristan Tzara, Kurt Schwitters, Max Ernst (de pie) , Hugo Ball, Marcel Janco, Raoul Hausmann y Hans Richter.





De izquierda a derecha: Hugo Ball, Marcel Duchamp, Hannah Höch, Raoul Hausmann y sentado Tristan Tzara. Encima de Hugo Ball, Arcangel Prusiano de Heartfield y Rudolf Schlichter, En la pared del fondo The Preparation of Bone Glue, collage de Max Ernst, Café, pintura de George Grosz y debajo en el espejo Kurt Schwitters.





DADA en Barcelona

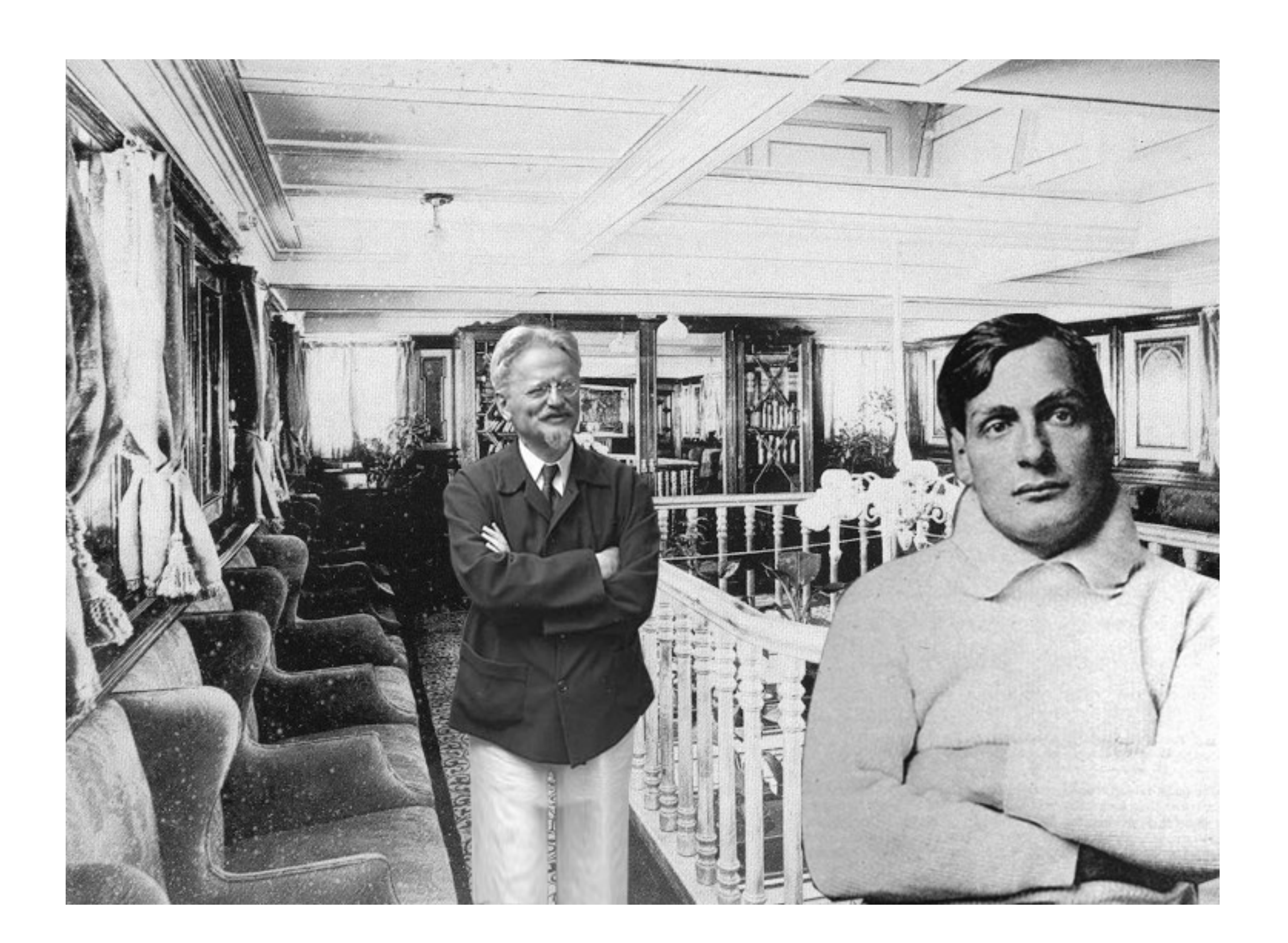
Colonia de exiliados casi dadaístas en Barcelona 1916-1917 amigos de Picabia, tomando el tranvía para Gràcia.
Arriba; Francis Picabia y Gabrielle Buffet Picabia, Albert Gleizes y Maximilien Gauthier. Debajo: Ricciotto Canudo y Serge Charchoune y en el suelo Artur Cravan y Marie Laurencin


CERVEZAS
LA CRUZ DEL CAMPO
T. y R. Osborne - Sevilla
Pº CATALUÑA A GRACIA
CATALANA=RIPPERTS

Trotsky simpatizando con Cravan en la biblioteca del Montserrat rumbo a Nueva York la navidad de 1916..

Según nos cuenta Hans Richter en Historia del dadaísmo, “En Barcelona, al igual que en Zurich, surgían dificultades por los permisos de estadía, por la residencia; en resumen, había problemas con la policía. Marie Laurencin estaba casada con el barón alemán Otto von Waetgen, a quien siguió a España porque su amante Guillaume Apollinaire había partido a la guerra (donde habría de morir). Como su marido era alemán, se la consideraba alemana, lo que en este tiempo de guerra resultaba particularmente injusto para una francesa de nacimiento. Ella y su marido se hicieron sospechosos de espionaje porque la policía española consideraba perturbador que una francesa, encantadora por añadidura, frecuentara los círculos sospechosos de Barcelona (391), en tiempos de guerra y en compañía de un alemán. El boxeador aficionado Arthur Cravan, alborotador, escandaloso y embebido en alcohol, no era por cierto el más indicado para disipar las dudas, y, por cierto, la agresividad de la pacifista señora Gleizes no arreglaba mucho las cosas.”

Cravan unos meses después de su famoso combate de boxeo contra otro exiliado, este de la America solo para blancos Jack Johnson, decide ir a Nueva York donde le esperará Duchamp y los amigos de Picabia y la que sería su amor Mina Loy. El Transatlántico Montserrat zarpa el 25 de diciembre de 1916, y en él Cravan coincide con otro ilustre viajero; Leon Trotsky, expulsado de Francia por germanófilo, había pasado previamente por Cádiz y se reunió después con su familia en Barcelona.
Al pasar el 31 de diciembre delante de Gibraltar, Trotsky escribió en su diario: "El Monserrat, nuestro barco, es una terrible calamidad, viejo y mal acondicionado para la navegación trasatlántica; pero el pabellón español es un pabellón neutral, es decir, disminuye el porcentaje de posibilidades de un hundimiento. Por esto la compañía española cobra caro, aloja mal y da peor de comer”.
Lo que no nos cuenta Trotsky es que el presidente de la Transatlántica, el Marqués de Comillas le pagó el viaje en camarote para él y su familia para que abandonara España y además le entregó “argent de poche”.



DADA Barcelona 1916-2016

Olga Sacharoff, Francis Picabia, Arthur Cravan y Sonia Delaunay



Picabia editó 391 entre los meses de enero y marzo de 1917, el año anterior Josep Maria Junoy ya había publicado el número Cero de Troços, J.V. Foix dirigió el número 4 ya en 1917, Salvat-Papasseit está pensando en editar ese mismo mes de marzo Un enemic del poble mientras trabaja de vigilante en el Moll de la Fusta. Han decidido reunirse con sus colaboradores habituales, aunque parezca extraño, en la Sala Parés, un domingo por la tarde que no hay toros.

De izquierda a derecha; J.V. Foix, J.M. Junoy, sentado Rafael Barradas y a su lado Salvat-Papasseit, en medio de los dos, de pie Joan Miró que sostiene en un caballete un retrato de Pere Ynglada realizado por Modigliani y a la derecha Joaquín Torres Garcia que no ha podido conseguir canguro y posa con dos de sus hijos.



Barcelona, DADA antes de 1916

Recreación del día previo (19 de abril de 1912) a la inauguración de la segunda exposición de arte cubista en la Sala de Antiguedades y Arte Moderno Dalmau de Barcelona.

Cuadros pared izquierda: Albert Gleizes, Portrait de Jacques Nayral. Pared del fondo: Juan Gris , l'homme au cafe-I. Marie Laurencin, retrato de Alfred Flechtheim. Pared derecha: Henri Victor Gabriel Le Fauconnier, Les Montagnards attaqués par des ours. Jean Metzinger, Danseuse au café,Marcel Duchamp, Nu descendant un escalier n° 2 y a la derecha del todo la escultura de Augusto Agero.

Personajes : sentado a la izquierda el galerista Josep Dalmau (un retrato de Méla Muter), encima de Dalmau un retrato de Albert Gleizes y otro de Jean Metzinger, ausentes este día. En el centro Duchamp llamando la atención del fotógrafo, al fondo ocultando parcialmente su cuadro Marie Laurencin.

Fauconnier tampoco estaba y ha dejado un dibujo que le hizo Jan Toorop a la derecha de su cuadro. Augusto Agero no pudo estar tampoco.

A la derecha del todo Juan Gris oculto tras una puerta mirando la escultura de Agero.



MERZ MAIL